

# ПОЛЬКА

Стихи Л. ДАВИДОВИЧ и В. ДРАГУНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренный темп

**нар**

Музыкальное введение для фортепиано в 2/4 такта. Начиная с четвертого такта, мелодия и аккорды в правой руке обведены овалом. Динамики: *f*, *a. p.*

Голос

*mp*

Там, где дуб сто - ит сто - лет - ний, там, где кле - ну

Вокальная линия в 2/4 такта. Динамика: *mp*

*mp* *simile*

Аcompaniment для первой вокальной фразы. Динамика: *mp*, *simile*

три - ста лет, на гу - ля - нье в ве - чер лет - ний

Вокальная линия и аккомпанемент для второй фразы.

*mf*

гря - нул поль - ку наш квар - тет. Ах, ка - кой квар - тет!

Вокальная линия и аккомпанемент для заключительной фразы. Динамика: *mf*

*ritar.*

*a tempo*

*dim.*

*mf*

Скрипки, бу-бен и клар-нет! Э - ту поль - ку, э - ту поль - ку

*dim.*

*mf*

не мо - гу я по - за - быть! Мне те - перь без э - той поль - ки

прос - то не - воз - мож - но жить! Мне те - перь без

э - той поль - ки прос - то не - воз - мож - но жить!

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar chordal and rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Нам ча - сы ка -". The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the bass line. Dynamic markings 'mp' are present in both the vocal and piano parts.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- за\_лись ми\_гом, а ко\_гда взо\_шла лу\_на, мне кра\_са\_ви\_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A dynamic marking 'simile' is present in the piano part.

*mf*

-ца Яд - ви - га под - нес - ла ста - кан ви - на. Ах, лу -



*rit.*

-ка - вый взор! Ах, вот с э - тих са - мых пор э - ту поль - ку,



*a tempo*

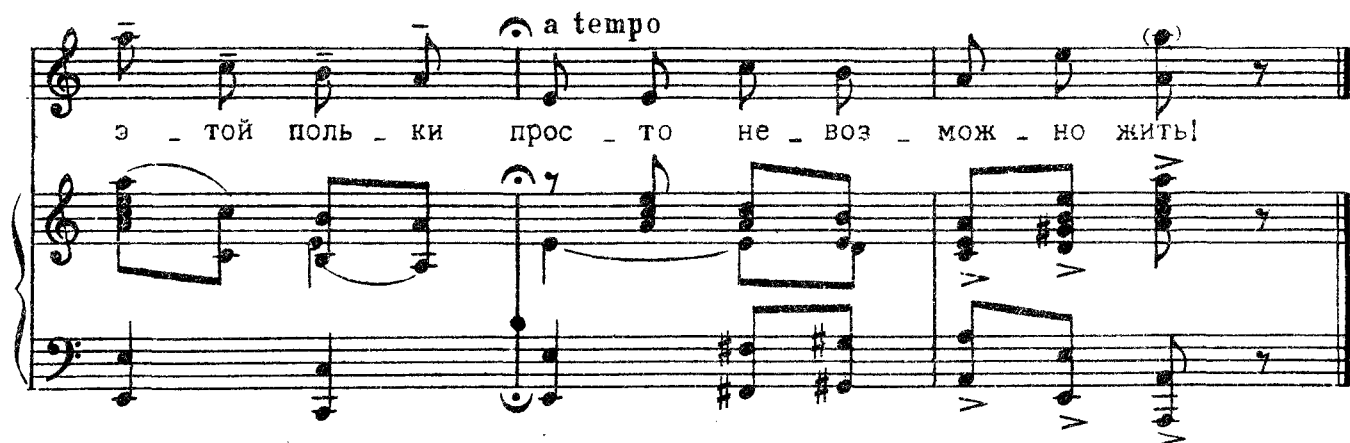
э - ту поль - ку не мо - гу я по - за - бить! Мне те - перь без

*rit.*



*a tempo*

э - той поль - ки прос - то не - воз - мож - но жить!



Там, где дуб стоит столетний,  
Там, где клену триста лет,  
На гулянье в вечер летний  
Грянул польку наш квартет.

Ах, какой квартет!

Скрипки, бубен и кларнет!

Эту польку, эту польку

Не могу я позабыть!

Мне теперь без этой польки

Просто невозможно жить!

Повторяло польку эхо,

Уносило в высоту,

Молодежь с веселым смехом

Танцевала польку ту.

Ах, какой квартет!

Скрипки, бубен и кларнет!

Эту польку, эту польку

Не могу я позабыть!

Мне теперь без этой польки

Просто невозможно жить!

Нам часы казались мигом,

А когда взошла луна,

Мне красавица Ядвига

Поднесла стакан вина!..

Ах, лукавый взор!

Ах, вот с этих самых пор

Эту польку, эту польку

Не могу я позабыть!

Мне теперь без этой польки

Просто невозможно жить!